

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



Б1.В.13 История и теория кино

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы: Житенев А.А., д.фил.н., доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – познакомить студентов с ведущими киноведческими теориями, дать представление об основных этапах становления и развития отечественного и мирового кино.

Задачи:

- 1) познакомить студентов с историей возникновения и основными этапами становления кинематографа;

- 2) охарактеризовать технические и рецептивно-эстетические предпосылки искусства кино;
- 3) определить место кинематографа в ряду других искусств, выявить его специфику;
- 4) предложить развернутую характеристику основных кинематографических направлений, течений, школ;
- 5) сформировать у студентов умение системно анализировать художественный фильм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в вариативную часть блока Б1. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать классификацию видов искусств, знать специфику синтетических искусств, уметь анализировать произведения изобразительного искусства.

Дисциплина представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по основам теории киноискусства, необходимых для профессионального исследования и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса, направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.14 История и теория театра, Б2.В.01(У) Учебная практика, ознакомительная.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	<p>Знать: перспективы использования кино в практике организации и проведения массовых досуговых мероприятий</p> <p>Уметь: использовать нравственно-этический потенциал кино в организационно-педагогическом обеспечении досуговых мероприятий</p> <p>Владеть: навыками анализа и оценки целесообразности использования кинообразов в реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знать: перспективы использования теоретических знаний в области кино для дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Уметь: использовать знания кинопроцесса для организационно-педагогического обеспечения развития социального партнерства</p> <p>Владеть: навыками продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 4 ЗЕТ – 144 часа

Форма промежуточной аттестации - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	лекции	36	36		
	практические	36	36		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	контроль	36	36		
Самостоятельная работа		36	36		
Промежуточная аттестация – экзамен 2					
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры	Кино в системе видов искусства, рецептивно-эстетическое своеобразие кино, эмоциональность в кино и проблема зрелищности	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.2	Грамматика киноязыка.	Грамматика киноязыка: композиция кадра, контровой, рисующий, направленный свет, линейная, тональная, оптическая перспектива,	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.3.	Монтаж в кино.	Внутрикадровый и межкадровый монтаж, склейки, монтажные стили.	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.4	Кинодраматургия, сценарий.	Концепции сценария, драматургия фильма	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.5	Ранние киноведческие теории	Рассуждения о кино А. Бергсона. Физиогномика Б. Балаша и фотогения Л. Деллюка.	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849

1.6	Интермедиальность и синтетическая природа кино.	Интермедиальность. Связь кино с живописью, фотографией, театром, литературой. Киномузыка.	-
1.7	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	Киноведческие идеи в работах Б. Эйхенбаума, В. Шкловского, Ю. Тынянова, А. Москвина. Кинотеории Л. Кулешова и Д. Вертова	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.8	Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна	Теория монтажа С. Эйзенштейна	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
1.9	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра. Кризис «монтажных» кинотеорий.	-
1.10	Структуралистские теории кино	Кино как язык. Морфология и синтаксис киноязыка. Концепции П. П. Пазолини и др. представителей киносемiotики. Ю. Лотман о семиотике кино.	-
1.11	Постструктуралистские теории кино	Постструктуралистские концепции кино: У. Эко, Ж. Делез, М. Ямпольский. Ревизия структурализма и традиций феноменологического анализа текстов.	-
1.12	Авторское кино: типология творческих возможностей	Авторское кино как явление и его отличительные признаки.	-
1.13	Эстетические коды художественного фильма	Эстетические коды художественного визуальное, звуковое, текстовое и проблемы их композиционной корреляции	-
1.14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	Элитарное и массовое в кинематографическом контексте; корреляция «авторского» и «жанрового» кино	-
1.15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино; специфика киноцитаты, типология киноцитат и их художественная функция	-
1.16	Анимация как феномен	Анимация	-
1.17	Кинодокументалистика	Кинодокументалистика	-
1.18	Кино в контексте глобализации	Кино в контексте глобализации	-
2. Практические занятия			
2.1	Зарождение кино в Европе, США.	Зарождение кино: варианты развития. Период «ярмарочного кино»; первые киноателье, типология жанров и форм бытования кино,	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.2	Начало кинопроизводства в России.	Хроникальные корни российского кино. Первые отечественные кинофабрики и их продукция.	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.3	Золотой век немого кино. 1918-1929	Киноавангард 1920-х: импрессионизм, «чистое кино», абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм. Авангард и реализм. Пути развития американского кино	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.4	Советское кино 1920-х гг.	Отечественное кино 1920-х: Вертов, Кулешов, Довженко, «фэкссы».	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849

2.5	Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.	Звуковое кино в США: типология жанров и стилей	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.6	Европейское кино 1929-1945 гг.	Общая характеристика кинопроцесса 1930-х – 1940-х гг.	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.7	Отечественное кино 1929-1945 гг.	Первые звуковые фильмы в СССР. Ведущие направления кинопроцесса в 1930-1940е гг. Расцвет советской музыкальной комедии в 1930-е. Специфика кинопроизводства в годы войны, тематика и проблематика фильмов военных лет.	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.8	Итальянский неореализм и французская «новая волна».	Возникновение понятия «авторское кино». Режиссеры неореализма и французской «новой волны».	ЭУМК https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
2.9	Американское и британское кино 1960-х гг.	Американское и британское кино 1960-х гг	-
2.10	Советское кино эпохи «оттепели»	«Оттепель», проблематика и поэтика советского кино, связь общественных и художественных процессов	-
2.11	Американское кино 1970-х гг.	Американское кино 1970-х гг.	-
2.12	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.	-
2.13	Советское кино 1970-х гг.	Нравственно-философское и социально-критическое содержание советского кино 1970-1980-х гг. А. Тарковский, С. Параджанов и др.	-
2.14	Зарубежное кино 1980-х гг	Зарубежное кино 1980-х гг	-
2.15	Зарубежное кино 1990-х гг	Зарубежное кино 1990-х гг	-
2.16	Российское кино эпохи «перестройки»	«Перестройка» и ее отражение в кино. Закономерности организации производства и проката, знаковые ленты и события. Постсоветский кинематограф.	-
2.17	Современное зарубежное кино	Современное зарубежное кино: общая характеристика	-
2.18	Современное российское кино	Современное российское кино: общая характеристика	-
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

Примечание: при реализации курса используются материалы ЭУМК «История и теории кино». <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и	2			2	4

	жанры					
2	Грамматика киноязыка.	2			2	4
3	Монтаж в кино.	2			2	4
4	Кинодраматургия, сценарий.	2			2	4
5	Ранние киноведческие теории	2			2	4
6	Интермедиальность и синтетическая природа кино.	2			2	4
7	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	2			2	4
8	Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна	2			2	4
9	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	2			2	4
10	Структуралистские теории кино	2			2	4
11	Постструктуралистские теории кино	2			2	4
12	Авторское кино: типология творческих возможностей	2			2	4
13	Эстетические коды художественного фильма	2			2	4
14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	2			2	4
15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	2			2	4
16	Анимация как феномен	2			2	4
17	Кинодокументалистика	2			2	4
18	Кино в контексте глобализации	2			2	4
19	Зарождение кино в Европе, США.		2			2
20	Начало кинопроизводства в России.		2			2
21	Золотой век немого кино. 1918-1929		2			2
22	Советское кино 1920-х гг.		2			2
23	Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.		2			2
24	Европейское кино 1929-1945 гг.		2			2
25	Отечественное кино 1929-1945 гг.		2			2
26	Итальянский неореализм и французская «новая волна».		2			2
27	Американское и британское кино 1960-х гг.		2			2
28	Советское кино эпохи «оттепели»		2			2
29	Американское кино 1970-х гг.		2			2
30	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.		2			2
31	Советское кино 1970-х гг.		2			2
32	Зарубежное кино 1980-х гг		2			2
33	Зарубежное кино 1990-х гг		2			2
34	Российское кино эпохи «перестройки»		2			2
35	Современное зарубежное кино		2			2

36	Современное российское кино		2			2
	Контроль					36
	ИТОГО:	36	36		36	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих .— 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013 .— 507 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.
2	Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев; гл. ред. И.А. Савкин. - СПб : Алетейя, 2016. - 272 с. - URL: https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=428378

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1892-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль .— Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958 .— 644 с. — ISBN 978-5-4458-6931-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 >.
4	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1961 .— 690 с. — ISBN 978-5-4458-6932-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 >.
5	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1963 .— 498 с. — ISBN 978-5-4458-6933-7 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 >.
6	Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .— Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009 .— 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 >.
7	Герои Шолохова на экране: репортаж из киностудии / А.Е. Власов, А.М. Млодик .— М. : Искусство, 1963 .— 264 с.
8	Гуральник, Уран Абрамович. Русская литература и советское кино. Экранизация классич. прозы как литературоведческая проблема / У.А. Гуральник .— М. : Наука, 1968 .— 431 с.
9	Гуревич, Стэлла Давидовна. Пути взаимодействия литературы и кино : (На материале сов. фильмов 50-60-х гг.). Учеб. пособие / С. Д. Гуревич .— Л. : ЛГИТМиК, 1980 .— 107 с.
10	Гуревич, Стэлла Давидовна. Советские писатели в кинематографе: (20-30 годы) : Учеб. пособие / С. Д. Гуревич .— Л. : ЛГИТМиК, 1975 .— 146 с.
11	Добин, Ефим Семенович. "Гамлет" - фильм Козинцева / Е.С. Добин .— Л.-М. : Искусство, 1967 .— 163 с.,
12	Липков, Александр Иосифович. Шекспировский экран / А.И. Липков .— М. : Искусство, 1975 .— 351 с.
13	Маневич, Иосиф Михайлович. Кино и литература / И.М. Маневич .— М. : Искусство, 1966 .— 240 с.
14	Мильдон, Валерий Ильич. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. Эстетика экранизации / Валерий Мильдон .— М. : РОССПЭН, 2007 .— 221, [2] с.

15	Пензин, Сталь Никонорович. Кино Андрея Платонова / С. Н. Пензин .— Воронеж : Номос, 1999 .— 50 с.
16	Резников, Павел Романович. Литературный телеэкран : заметки режиссера / П.Р. Резников .— М. : Искусство, 1979 .— 128 с
17	Сурков, Евгений Данилович. Что нам Гекуба : [проблема интерпретации классики в театре и кино] / Е. Сурков .— М. : Сов. писатель, 1986 .— 390,[2] с
18	Туровская, Майя Иосифовна. На границе искусств: Брехт и кино / М.И. Туровская .— Москва : Искусство, 1984 .— 255 с.
19	Тюрин, Юрий Петрович. Перспектива памяти. Кино, история, литература / Юрий Тюрин ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры Рос. Федерации .— М. : Материк, 2004 .— 149, [2] с
20	Фрадкин, Леонид Захарович. Второе рождение : некоторые вопросы экранизации / Л.З. Фрадкин .— Москва : Искусство, 1967 .— 183 с., 32 л
21	Хаакман, Антон. По ту сторону зеркала. Кино и вымысел = Achter de spiegel. Film en fictie / Антон Хаакман ; пер. с нидерл. И. Левковой под ред. Б. Филановского .— СПб : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006 .— 389, [1] с.
22	Хренов, Николай Андреевич. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Николай Хренов .— М. : Аграф, 2006 .— 700, [1] с
23	Шарый, Андрей. Знак W: вождь краснокожих в книгах и на экране / Андрей Шарый .— М. : Новое лит. обозрение, 2008 .— 239, [1] с.,
24	Экран и книга за рубежом: диалектика взаимоотношений : сборник научных трудов / [редкол.: Карцева Е. Н. (отв. ред.) и др.] .— Москва : Изд-во ВНИИкиноискусства, 1988 .— 153,[2] с.
25	Экранизация истории: политика и поэтика : По материалам конференции / Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва Культуры Рос. Федерации; Отв. ред. Л. Будяк .— М. : Материк, 2003 .— 157, [2]с.
26	Юткевич, Сергей Иосифович. Шекспир и кино / С.И. Юткевич .— Москва : Наука, 1973 .— 271 с.
27	Jeffers, Jennifer M. Britain colonized : Hollywood's appropriation of British literature / by Jennifer M. Jeffers .— 1st Palgrave Macmillan paperback ed. — New York, NY : Palgrave Macmillan, 2012 .— XII, 288 p.
28	Studies in Slavic cultures. SISC. 2. Anna Karenina on page and screen / Ed. Helena Goscilo and Petre Petrov; Dep. of Slavic Lang. and Literatures .— Pittsburgh : Univ. of Pittsburgh, 2001 .— 150 p.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
29	ЭУМК «История и теория кино» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6849
30	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
31	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих .— 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013 .— 507 с. —<URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

Программное обеспечение

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	<i>Устные ответы</i>
2	Грамматика киноязыка.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной	Устные ответы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			программы	
3	Монтаж в кино.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Устные ответы
4	Кинодраматургия, сценарий.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Устные ответы
5	Ранние киноведческие теории	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Устные ответы
6	Интермедialьность и синтетическая природа кино.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
7	Киноведение в Советской России 1920-х гг.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в	Устные ответы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	
8	Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Устные ответы
9	Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
10	Структуралистские теории кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
11	Постструктуралистские теории кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
12	Авторское кино: типология	ПК-3 Способен к	ПК-3.Организует и проводит массовые	Текущая аттестация 1.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	творческих возможностей	организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	досуговые мероприятия	
13	Эстетические коды художественного фильма	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
14	Корреляция элитарного и массового в киноискусстве	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
15	Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
16	Анимация как феномен	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Устные ответы
17	Кинодокументалистика		ПК-3.Организует и проводит	Устные ответы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	массовые досуговые мероприятия	
18	Кино в контексте глобализации	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Устные ответы
19	Зарождение кино в Европе, США.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
20	Начало кинопроизводства в России.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
21	Золотой век немоего кино.1918-1929	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
22	Советское кино 1920-х гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
23	Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
24	Европейское кино 1929-1945 гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
25	Отечественное кино 1929-1945 гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
26	Итальянский неореализм и французская «новая волна».	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
27	Американское и британское кино 1960-х гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
28	Советское кино эпохи «оттепели»	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
29	Американское кино 1970-х гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
30	Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
31	Советское кино 1970-х гг.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		х программ		
32	Зарубежное кино 1980-х гг	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
33	Зарубежное кино 1990-х гг	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание
34	Российское кино эпохи «перестройки»	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практикоориентированное задание
35	Современное зарубежное кино	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Текущая аттестация 2.
36	Современное российское кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практикоориентированное задание

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		реализации дополнительных общеобразовательных программ		
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: сообщение.

Перечень тем презентаций:

1. Проанализируйте художественный строй просмотренного на практическом занятии фильма, охарактеризуйте сюжетно-композиционные особенности ленты, режиссерское решение, актерскую игру, операторскую работу, работу художника-постановщика, общее эстетическое решение.

2. Подготовьте обзор кинокритики на любую по вашему выбору кинопремьеру текущего года, дополните его собственным анализом художественного строя фильма.

Описание технологии проведения: студент готовит выступление с презентацией, другие студенты и преподаватель задают ему вопросы, по результатам выставляется оценка.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам.

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, требования к представлению портфолио, вопросов к экзамену и порядок формирования КИМ.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Зрелищные искусства и кино. Типология кино: виды и жанры
2. Грамматика киноязыка.
3. Монтаж в кино.

4. Кинодраматургия, сценарий.
5. Ранние киноведческие теории
6. Интермедальность и синтетическая природа кино.
7. Киноведение в Советской России 1920-х гг.
8. Художественная практика и теория кино С. Эйзенштейна
9. Теории кино Р. Арнхейма, А. Базена, З. Кракауэра
10. Структуралистские теории кино
11. Постструктуралистские теории кино
12. Авторское кино: типология творческих возможностей
13. Эстетические коды художественного фильма
14. Корреляция элитарного и массового в киноискусстве
15. Стилизация, реминисценция и аллюзия в кино
16. Анимация как феномен
17. Кинодокументалистика
18. Кино в контексте глобализации
19. Зарождение кино в Европе, США.
20. Начало кинопроизводства в России.
21. Золотой век немого кино. 1918-1929
22. Советское кино 1920-х гг.
23. Возникновение и развитие звукового кино в США в 1920-1930-е г.
24. Европейское кино 1929-1945 гг.
25. Отечественное кино 1929-1945 гг.
26. Итальянский неореализм и французская «новая волна».
27. Американское и британское кино 1960-х гг.
28. Советское кино эпохи «оттепели»
29. Американское кино 1970-х гг.
30. Итальянское, французское и британское кино 1970-х гг.
31. Советское кино 1970-х гг.
32. Зарубежное кино 1980-х гг.
33. Зарубежное кино 1990-х гг.
34. Российское кино эпохи «перестройки»
35. Современное зарубежное кино
36. Современное российское кино

Экзаменационные билеты включают два вопроса (один по истории, один по теории кино) и формируются в произвольном сочетании вопросов.

Описание технологии проведения.

Студент выбирает билет, готовится, предъявляет ответ.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в деталях знает историю и теорию кино, умеет глубоко охарактеризовать отдельные эпизоды в развитии киноискусства, может раскрыть теоретическую проблему, охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера; способен исчерпывающим образом раскрыть художественную специфику анализируемого фильма.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

Обучающийся знает основные вехи истории кино, разбирается в вопросах кинотеории, умеет в главных чертах охарактеризовать отдельные эпизоды в развитии киноискусства; может охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера; способен раскрыть художественную специфику анализируемого фильма, но допускает в ответе неточности частного характера или незначительные смысловые пропуски.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся частично знает историю и теорию кино, историю экранизаций литературных произведений, их типологию и функции может раскрыть теоретическую проблему, охарактеризовать фильм или творческую манеру режиссера, но допускает грубые ошибки, путается в материале, не способен к системному осмыслению явлений киноискусства.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся не имеет представления об истории и теории кино, дает гадательные, далекие от предмета, ответы, не способен пояснить свою мысль, не знает фактов по предмету.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.